

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451

OTTOBRE 2020

Programma

L'APPRENDISTATO
di Davide Maldì



INFO E PREZZI

Per evitare assembramenti in cassa e velocizzare le operazioni di ingresso in sala si consiglia, specialmente durante i festival, di acquistare i biglietti in prevendita online.

INGRESSO

Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI

Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, Tessera Firenze al Cinema, soci ARCI, Studente Accademia Italiana, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO STUDENTE

Ingresso singolo ridotto oppure 2x1: due biglietti al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE

I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO

Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.
Telefono: 055 268451
Email: info@cinemalacompagnia.it

APP

Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su
#LaCompagnia



PROROGA SULLA SCADENZA DI TESSERE-ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

Dal 1° ottobre tutti gli abbonamenti IOinCOMPAGNIA e IOinCOMPAGNIAcult tornano ad essere validi e utilizzabili per le proiezioni in sala (festival esclusi, salvo dove diversamente specificato).

La scadenza è pertanto prorogata di 7 mesi per tutte le tessere che scadevano dopo il 1° marzo 2020.



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI



Regione Toscana



Fondazione
sistema toscana



unicopifirenze

Con il supporto di

ALCUNE INDICAZIONI PER GARANTIRE LA SICUREZZA DI TUTTI



Non sarà consentito l'accesso in sala senza mascherina e, in linea con le disposizioni governative, sarà raccolto l'elenco delle presenze.



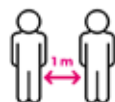
Tutti gli ambienti del cinema (inclusi i servizi igienici) vengono puliti ed igienizzati regolarmente nel corso della giornata.



All'interno del cinema sono presenti dispenser di igienizzante per le mani.



I momenti di attesa, gli accessi in sala e i flussi di direzione sono stati ripensati per evitare assembramenti e garantire la distanza tra le persone.



Il nuovo sistema di assegnazione dei posti in sala garantisce la distanza di almeno 1 metro tra le persone o gruppi di persone.



Aiutaci ad evitare le file: acquista prima il tuo biglietto online su www.cinemalacompagnia.it



Se sei in fila (alla biglietteria, al bar, alla toilette) o in atrio indossa la mascherina, mantieni sempre la distanza minima di 1 metro e attendi il tuo turno.



In sala rispetta il posto assegnato e indossa la mascherina. La mascherina può essere rimossa in sala per consumare cibi e bevande.



GIO 1	<p>17.00 ALLA CORTE DI RUTH - RBG J.Cohen, B.West/2018/97'</p>	<p>19.00 MOLECOLE A.Segre/2020/68'</p>	<p>21.00 ALLA CORTE DI RUTH - RBG J.Cohen, B.West/2018/97'</p>
-----------------	--	--	--

VEN 2	<p>FESTIVAL IMMAGINI E SUONI DEL MONDO Programma completo nella scheda del festival</p>		
DOM 4			

LUN 5	<p>18.30 JAZZ IN TOSCANA Appunti di un progetto</p>	<p>21.15 <i>Concerto</i> DAGLI APPENNINI ALLE MADONIE di Bruno Tommaso – Barga Jazz Ensemble Posti assegnati 10€ / Prevedite: live ticket.it</p>	
-----------------	---	--	--

MAR 6	<p>FESTIVAL MIDDLE EAST NOW Programma completo nella scheda del festival</p>		
DOM 11			

LUN 12	<p>17.00 <i>Lezione in sala con il Prof.Socci</i> CINEMA E PITTURA - REGISTI ITALIANI Ingresso libero previa assegnazione del posto alla cassa</p>	<p>19.00 ALLA CORTE DI RUTH - RBG J.Cohen, B.West/2018/97'</p>	<p>21.00 MOLECOLE A.Segre/2020/68'</p>
------------------	--	--	--

MAR 13	<p>FESTIVAL FLORENCE QUEER FESTIVAL Programma completo nella scheda del festival</p>		
DOM 18			

LUN 19	<p>15.00 NOTTURNO G.Rosi/2020/100'</p>	<p>17.00 <i>Lezione in sala con il Prof.Socci</i> CINEMA E PITTURA REGISTI EUROPEI Ingresso libero previa assegnazione del posto alla cassa</p>	<p>19.00 TUTTINSIEME M.Puccioni/2020/82'</p>	<p>21.00 <i>Evento speciale</i> ANJA. REAL LOVE GIRL P.Benedetti,P.Martini/2020/96' Alla presenza dei registi e del cast</p>
------------------	--	---	--	--

MAR 20	<p>15.00 NOTTURNO G.Rosi/2020/100'</p>	<p>17.00 TUTTINSIEME M.Puccioni/2020/82'</p>	<p>19.00 NOTTURNO G.Rosi/2020/100'</p>	<p>21.00 L'APPRENDISTATO D.Maldi/2020/84' Alla presenza del regista</p>
------------------	--	--	--	---

MER 21	<p>15.30 <i>Il cinema di Yorgos Lanthimos</i> LA FAVORITA Y.Lanthimos/2018/119'</p>	<p>18.30 <i>Il cinema di Yorgos Lanthimos</i> ALPS Y.Lanthimos/2011/93'</p>	<p>20.30 <i>Il cinema di Yorgos Lanthimos</i> IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO Y.Lanthimos/2017/121'</p>
------------------	---	---	---



<p>GIO 22</p>	<p>15.00 L'APPRENDISTATO D.Maldi/2020/84'</p>	<p>17.00 <i>Lezione in sala con il Prof.Socci</i> CINEMA E PITTURA REGISTI NON EUROPEI <i>Ingresso libero previa assegnazione del posto alla cassa</i></p>	<p>19.00 <i>Focus su Lucio Fulci</i> FULCI FOR FAKE S.Scafidi/2019/92'</p>	<p>21.00 <i>Focus su Lucio Fulci</i> NON SI SEVIZIA UN PAPERINO L.Fulci/1972/102'</p>
<p>VEN 23</p>	<p>Evento privato</p>			
<p>SAB 24</p>	<p>15.00 TUTTINSIEME M.Puccioni/2020/82'</p>	<p>17.00 NOTTURNO G.Rosi/2020/100'</p>	<p>19.00 L'APPRENDISTATO D.Maldi/2020/84'</p>	<p>21.00 MEDIUM L.Cini/2019/90' <i>alla presenza della regista</i></p>
<p>DOM 25</p>	<p>15.00 MEDIUM L.Cini/2019/90'</p>	<p>17.00 UNA NOTTE AL LOUVRE. LEONARDO DA VINCI P.Martin/2020/90'</p>	<p>19.00 <i>Evento speciale</i> NOCI SONANTI D.Giacomelli, L.Raponi/2019/78'</p>	<p>21.00 NOTTURNO G.Rosi/2020/100'</p>
<p>LUN 26</p>	<p>15.00 UNA NOTTE AL LOUVRE. LEONARDO DA VINCI P.Martin/2020/90'</p>	<p>17.00 MEDIUM L.Cini/2019/90'</p>	<p>19.00 <i>Focus su Lucio Fulci</i> FULCI FOR FAKE S.Scafidi/2019/92'</p>	<p>21.00 <i>Focus su Lucio Fulci</i> ...E TU VIVRAI NEL TERRORE! - L'ALDILÀ L.Fulci/1981/86'</p>
<p>MAR 27</p>	<p>17.00 UNA NOTTE AL LOUVRE. LEONARDO DA VINCI P.Martin/2020/90'</p>	<p>19.00 MEDIUM L.Cini/2019/90'</p>	<p>21.00 <i>Evento speciale</i> 30.000 MIGLIA AL TRAGUARDO G.M.Amella, G.Mangione/2019/79' <i>Alla presenza del protagonista e dei due registi</i></p>	
<p>MER 28</p>	<p>15.30 <i>Il cinema di Yorgos Lanthimos</i> THE LOBSTER Y.Lanthimos/2015/119'</p>	<p>18.30 <i>Il cinema di Yorgos Lanthimos</i> DOGTOOTH Y.Lanthimos/2009/97' VM.18</p>	<p>20.30 <i>Il cinema di Yorgos Lanthimos</i> ALPS Y.Lanthimos/2011/93'</p>	
<p>GIO 29 ▼ DOM 1/11</p>	<p>FESTIVAL FRANCE ODEON Programma completo sul sito franceodeon.com e cinemalacompagnia.it</p>			

più **COMPAGNIA**

Per il programma degli eventi e delle proiezioni in streaming inquadra il QR Code con la fotocamera del tuo smartphone e accedi alla sala virtuale.
Oppure digita nel browser: www.mymovies.it/live/piucompagnia





MOLECOLE

di Andrea Segre, Italia, 2020, 68 min.

Un'opera non programmata che mette il regista, Andrea Segre, davanti ad una Venezia deserta ed al complesso rapporto con il padre.

Per fare un film bisogna pensarlo, scriverlo, organizzarlo, girarlo. Per Molecole non c'è stato nulla di tutto ciò. L'ho vissuto ed è uscito da solo, in un tempo e una dimensione che non potevo prevedere. Molecole è sgorgato. Come l'acqua. Come le molecole, la materia di cui tutti siamo fatti, ma che non possiamo vedere. (Andrea Segre)

GIOVEDÌ 1, ORE 19.00

LUNEDÌ 12, ORE 21.00

INGRESSO: 5€ intero /4€ ridotto



RBG - ALLA CORTE DI RUTH

di Julie Cohen e Betsy West, USA, 2018, 97 min.

Nell'anno delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti, ed in ricordo di una delle maggiori figure femminili contemporanee venuta a mancare pochi giorni fa, vi proponiamo la storia bella e importante di Ruth Bader Ginsburg in un doc candidato agli Oscar. La sua vita, carriera e impegno per i diritti delle donne che l'hanno portata ad affermarsi come esempio di emancipazione civile. La Ginsburg, all'età di 85 anni, è stata la seconda donna a essere stata nominata tra i nove componenti della Corte Suprema degli Stati Uniti, diventando un'icona inaspettata della cultura pop. Un documentario in grado di affascinare ed intrattenere.

GIOVEDÌ 1, ORE 17.00 E 21.00

LUNEDÌ 12, ORE 19.00

INGRESSO: 5€ intero /4€ ridotto/ 3€ IOinCOMPAGNIA



NOTTURNO

di Gianfranco Rosi, Italia/Francia/Germania, 2020, 100 min.

In attesa dell'omaggio che il 61° Festival dei Popoli dedicherà a Gianfranco Rosi (ospite del festival) presentiamo a La Compagnia il suo ultimo doc, in concorso alla 77a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

Un dramma umano che trascende le divisioni geografiche e il tempo dei calendari; illumina, attraverso incontri e immagini, la quotidianità che sta dietro la tragedia continua di guerre civili, dittature feroci, invasioni e ingerenze straniere, sino all'apocalisse omicida dell'ISIS. Storie diverse, alle quali la narrazione conferisce un'unità che va al di là dei confini.

LUNEDÌ 19, ORE 15.00

MARTEDÌ 20, ORE 15.00 E 19.00

SABATO 24, ORE 17.00

DOMENICA 25, ORE 21.00

INGRESSO: 5€ intero /4€ ridotto/ 3€ IOinCOMPAGNIA



TUTTINSIEME

di Marco S. Puccioni, Italia, 2020, 82'

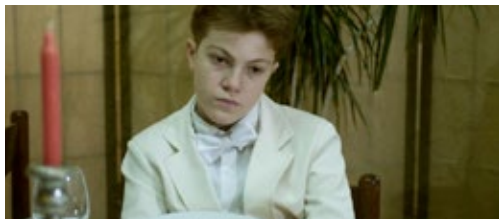
Il dialogo intimo tra due padri che ripercorrono gli ultimi quattro anni della crescita dei loro gemelli. Ricordano come i loro figli hanno elaborato, in diverse età, vivere in una famiglia con due padri, rispondendo alle domande dei loro compagni sulla madre o giocando sui nomi e sui ruoli e rivivendo il clima di forte contrapposizione in cui Monica Cirinnà è riuscita a dare all'Italia una legge sulle unioni civili.

LUNEDÌ 19, ORE 19.00

MARTEDÌ 20, ORE 17.00

SABATO 24, ORE 15.00

INGRESSO: 5€ intero /4€ ridotto/ 3€ IOinCOMPAGNIA



L'APPRENDISTATO

di Davide Maldì, Italia, 2019, 74 min.

Il racconto della formazione di Luca all'arte del servire, all'interno di un prestigioso collegio alberghiero.

Quanto il giovane dovrà sacrificare della propria libertà e adolescenza per lavorare al servizio dei clienti?

Il doc è stato presentato in anteprima al Locarno Film Festival 2019 e si è aggiudicato il Premio Speciale della giuria ITALIANA.DOC al Torino Film Festival dello stesso anno.

** La prima del film sarà alla presenza del regista Davide Maldì e del direttore artistico del Festival dei Popoli Alessandro Stellino*

MARTEDÌ 20, ORE 21.00 *

GIOVEDÌ 22, ORE 15.00

SABATO 24, ORE 19.00

INGRESSO: 6€ intero /5€ ridotto



MEDIUM

di Laura Cini, Italia, 2019, 83 min.

Tarika ha dedicato la vita ad imparare a gestire la sua capacità innata di comunicare con l'aldilà. Nel suo mondo entra Sirio, un uomo la cui vita è stata lacerata dalla tragica morte della moglie, e Nadia, una donna vibrante che nasconde un oscuro passato di famiglia. Grazie alle capacità di Tarika di varcare la soglia tra vita terrena e ultraterrena, Sirio e Nadia superano i loro limiti, ottenendo una seconda possibilità di affrontare alcuni problemi irrisolti con i loro defunti, che diventa il veicolo per prendere coscienza della loro natura più profonda e del loro viaggio come esseri umani.

** La prima del film sarà alla presenza della regista*

SABATO 24, ORE 21.00 *

DOMENICA 25, ORE 15.00

LUNEDÌ 26, ORE 17.00

MARTEDÌ 27, ORE 19.00

INGRESSO: 5€ intero /4€ ridotto/ 3€ IOinCOMPAGNIA



UNA NOTTE AL LOUVRE: LEONARDO DA VINCI

di Pierre-Hubert Martin, Francia, 2020, 90'

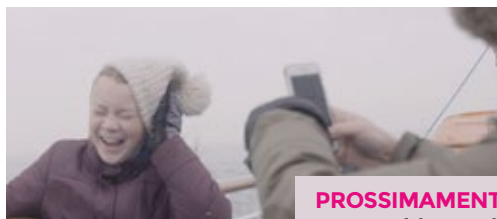
Un esclusivo tour notturno attraverso le sale del Louvre in occasione della mostra dedicata a Leonardo da Vinci, che ha chiuso i battenti lo scorso febbraio segnando risultati da record. Un'occasione unica per contemplare da vicino le opere più belle di Leonardo, in una straordinaria passeggiata notturna in compagnia dei curatori della mostra Vincent Delieuvin e Louis Frank.

DOMENICA 25, ORE 17.00

LUNEDÌ 26, ORE 15.00

MARTEDÌ 27, ORE 17.00

INGRESSO: 8€ unico



PROSSIMAMENTE
dal 2 novembre

I AM GRETA

di Nathan Grossman, Svezia, 2020, 98'

Presentato Fuori Concorso alla 77° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *I am Greta* è il doc che racconta la storia dell'adolescente attivista per il clima Greta Thunberg.

Nell'agosto del 2018, Greta Thunberg, una studentessa svedese di quindici anni, comincia uno sciopero per il clima, ponendo una domanda agli adulti: se a voi non interessa il mio futuro sulla Terra, perché a me dovrebbe interessare il mio futuro a scuola? Nel giro di qualche mese, il suo sciopero si trasforma in un movimento globale. Greta, una tranquilla ragazza svedese nello spettro autistico, è ora un'attivista di fama mondiale. Il team ha seguito la giovane attivista dal suo primissimo giorno di sciopero.

2-4 OTTOBRE

IMMAGINI E SUONI DEL MONDO

Festival del Film Etnomusicale

Tre giorni dedicati alla cultura musicale nel mondo: nove lungometraggi, sette anteprime italiane e un entusiasmante concerto a chiusura del festival con la cantante cubana Yorka Rios e il gruppo Cubania y Tradicion.

www.multiculti.it

Ingresso

Film del pomeriggio: € 5

Film serale: € 7

Abbonamento giornaliero: € 10

VENERDÌ 2

16.30

BUGANDA ROYAL MUSIC REVIVAL di Basile & Jules

Louis Koechlin (Buganda 2019, 60 min.) v.o. luganda sott. ita
Negli ultimi 50 anni, la musica un tempo fiorente del regno del Buganda è stata prossima a scomparire.

Attraverso i ritratti intimi dei restanti musicisti reali, Buganda Royal Music Revival inizia un viaggio in Uganda per scoprire suoni e storie incorporati in questa musica ricca e diversificata. Esplorando l'equilibrio tra memoria e oblio, il film affronta la delicata questione della continuità di una tradizione secolare.

18.30

PEARL OF THE DESERT di Pushpendra Singh (India, 2019, 83 min.) v.o. marwari sott. ita

Moti, un ragazzo di dodici anni, vive nella polverosa campagna indiana, aride pianure dove vagano capre e cammelli e la terra è ancora coltivata a mano. Come membro della casta Manganiar, è cresciuto con la musica. Cantare fa parte della sua vita, un modo per raccontare storie e tramandare tradizioni. Moti ha un talento considerevole e frequenta una scuola di musica per migliorare ancora. È usanza che la sua casta si esibisca per ricchi patroni, ma Moti non è a suo agio. Quando viene ingaggiato in un musical e fa un giro del mondo, il suo villaggio lo tratta come un eroe. Questa è la storia di un ragazzo che è la prima persona nel suo villaggio ad andare all'estero e a diffondere lo spirito della sua gente. Divisa in capitoli e punteggiata da canzoni tradizionali di Manganiar, Pearl of the Desert offre una visione affascinante delle tradizioni, dei costumi e dell'etichetta di questa casta musulmana. Ma soprattutto, per Moti l'avventura è un palcoscenico del suo viaggio per scoprire a chi appartiene.

21.00

Ingresso libero (su prenotazione inviando una mail con numero partecipanti e nominativi all'indirizzo info@cinemalacompagnia.it)

THE JAZZ AMBASSADORS di Hugo Berkeley (Usa/Russia, 2020, 90 min.) v.o. ing. sott. ita

Il documentario di Hugo Berkeley racconta una storia affascinante, ma poco conosciuta: nel 1956, gli Stati Uniti decisero di tentare una nuova arma nella Guerra Fredda contro l'URSS. I grandi nomi del jazz, Louis Armstrong, Duke Ellington, Dizzy Gillespie e Dave Brubeck, insieme alle loro band, vennero reclutati per una tournée mondiale che aveva l'obiettivo di contrastare la propaganda sovietica sulle disuguaglianze razziali in America. Ma il diffondersi del movimento dei diritti civili in patria costrinse questi ambasciatori culturali a un dilemma morale: come potevano promuovere all'estero l'immagine di un'America tollerante, quando l'uguaglianza nel loro paese era ancora un sogno irrealizzato?

SABATO 3

16.30

LOMAX IN ÉIRINN di Declan McGrath (Irlanda, 2018, 52 min.) v.o. gaelico sott. ita

Nel 1951 il musicologo americano Alan Lomax si recò in Irlanda e, guidato dal piper Séamus Ennis, iniziò a registrare e collezionare canzoni e musica tradizionali irlandesi. Pubblicato come album Irlanda, è diventato il vessillo del folk revival degli anni '60 e '70. Pól Brennan di Clannad rintraccia le radici delle canzoni folk e blues delle comunità nere emarginate degli Stati del sud degli Stati Uniti, mostrando come la registrazione di Lomax di Lead Belly nel 1933, in seguito vennero registrate in gaelico dalla cantante sean nò Cítí Ní Ghallichóir (Kitty Gallagher) a Donegal.

18.30

SONG OF LAHORE di Sharmeen Obaid-Chinoy & Andy Schocken (Pakistan 2015, 82 min.) v.o. urdu sott. ita

La città di Lahore era un centro di cultura musicale, fino a quando la musica non fu considerata peccaminosa ai sensi della legge della Sharia nel 1977. I musicisti furono denigrati e la musica fu bandita. Dopo aver lavorato duramente per anni nell'oscurità, un album innovativo e una straordinaria registrazione di "Take Five" che diventa virale su YouTube, porta i Sachal Studios ad un successo internazionale e un concerto trionfante con



Wynton Marsalis e la sua orchestra al Jazz al Lincoln Center. Questo lungometraggio del regista vincitore dell'Oscar Sharmeen Obaid Chinoy e Andy Schocken segue il loro viaggio e chiede se troveranno mai un pubblico a casa.

21.00

SING YOUR SONG di Susanne Rostock (USA, 2011, 1h. 43 min.) v.o. ing. sott. ita

Sing Your Song è lo straordinario documentario sulla vita del cantante, attore, attivista Harry Belafonte, raccontato da lui stesso con profondo senso di intimità. Dagli esordi alla fama, alle sue esperienze in tournée in un paese segregato, alla sua provocatoria incursione a Hollywood, la rivoluzionaria carriera di Belafonte incarna il movimento americano per i diritti civili e ha influenzato molte altre organizzazioni per la giustizia sociale. Rostock ci rivela un tenace e partecipe attivista, che lavorava a stretto contatto con Martin Luther King, di come abbia partecipato alla lotta contro l'apartheid in Sud Africa e preso provvedimenti per contrastare la violenza delle gang e l'incarcerazione dei ragazzi più giovani. Con indomito ottimismo ancora oggi, a 84 anni continua a chiedersi: "Cosa facciamo adesso?"

DOMENICA 4

16.30

L'ALTRO CAMMINO. TANGO CON RODOLFO

MEDEROS di Gabriel Szollosy (Argentina, 2011, 56 min.) v.o. sp. sott. ita

Rodolfo Mederos è un bandoneonista, un prolifico compositore, una delle autorità sul tango e una fonte d'ispirazione per le nuove generazioni di musicisti. L'artista vive nella sua città: Buenos Aires; il suo modo di suonare cattura l'essenza di una gigantesca metropoli che non dorme mai e trova solo momenti di riposo nella musica di Rodolfo. Le sue melodie sono una parte inseparabile della città e riflettono il suo modernismo e intensità.

18.30

INNA DE YARD: THE SOUL OF JAMAICA di Peter Webber (Giamaica, 2019, 110 min.) v.o. ing. sott. ita

Ritratto di un gruppo pionieristico di musicisti reggae, Inna De Yard coglie la costante rilevanza del reggae e dei suoi valori sociali, la passione della musica nel tentativo di trasmetterla ad ascoltatori più giovani. Voci leggendarie dell'età d'oro del reggae si riuniscono: Ken Boothe, Winston McAnuff, Kiddus I, Cedric Myton, The Viceroy's e Judy Mowatt. Hanno cantato con artisti del calibro di Bob Marley, Peter Tosh e Jimmy Cliff. Ora, questi leggendari musicisti vogliono tornare alle radici musicali, spirituali e politiche della loro arte e trasmetterle alle generazioni più giovani. Questo spiega il nome del loro collettivo, un omaggio ai cortili delle case in cui il reggae è stato inventato, in completa libertà, lontano dagli studi e dallo showbusiness: Inna de Yard significa "nel cortile" nel patois giamaicano. È un'esperienza artistica, umana e politica che invita l'ascoltatore a scoprire la vera anima del reggae e le sue personalità più vivaci; coloro che lo creano, si esibiscono e lo vivono e per i quali rappresenta molto più di un semplice genere musicale.

21.00

A TUBA TO CUBA di T.G. Herrington, Danny Clinch (Usa/Cuba, 2018, 82 min.) v.o. ing. sott. ita

Il leader della famosa Jazz Band di Preservation Hall di New Orleans cerca di realizzare il sogno del suo defunto padre di ricostruire le proprie radici musicali sulle rive di Cuba. Una ricerca dinamica e colorata della musica che ha dato vita al jazz di New Orleans, costellata di incontri con alcuni dei musicisti più iconici di Cuba. A Tuba to Cuba celebra il trionfo dello spirito umano espresso attraverso il linguaggio universale della musica e ci sfida a scavare più a fondo, per trovare quel terreno comune che tutti abbiamo dentro di noi. Per costruire ponti, non muri.

a seguire

Special guest della serata, la cantante cubana **Yorka Rios** con il suo gruppo **Cubania y Tradicion**.





6-11 OTTOBRE

MIDDLE EAST NOW

11^a edizione

Il Medio Oriente contemporaneo a Firenze attraverso cinema, documentari, arte, fumetti, musica, cibo, incontri ed eventi speciali.

Middle East Now a questa undicesima edizione è "Visual Voices": voci e immagini che esprimono messaggi di cambiamento, che vogliono farsi sentire nonostante il rumore, la paura, l'incertezza del futuro. Un tema che ritroveremo nei circa 40 film da tutto il Medio Oriente, e anche negli eventi speciali, le mostre, i talk, le presentazioni. Un'edizione in cui il digitale ha un ruolo importante, anche per amplificare i legami e le possibilità. Sia per le proiezioni cinematografiche, che si potranno seguire non solo in sala ma anche sulla piattaforma virtuale Più Compagnia. Sia per la mostra **"Seven by Seven. Transcultural Narratives from the Middle East and North Africa"** curata dall'artista libanese **Roi Saade**, uno degli eventi speciali di questa edizione, che oltre al MAD Murate Art District va in scena anche su una piattaforma digitale creata per l'occasione. www.middleeastnow.it

Ingresso Cinema La Compagnia

Proiezione pomeridiana e matinée: €4

Proiezione serale: €6 intero, €5 ridotto (under 30, over 65)

Giornaliero: €12 intero, €10 ridotto (under 30, over 65)

Abbonamento completo Festival: 30 €

Venerdì 9 ottobre - ore 20.00

Aperitivo Degustazione + proiezione: €15

Sala virtuale Più Compagnia

Abbonamento: € 9,90 (tutte le proiezioni)

Programma in sala a La Compagnia

MARTEDÌ 6

21.00 | INAUGURAZIONE

Welcome "Music for Film" - Speciale contributo del compositore Omar Fadel

THE TRAP di Nada Riyadh (Egitto, Germania, 2019, 20') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano

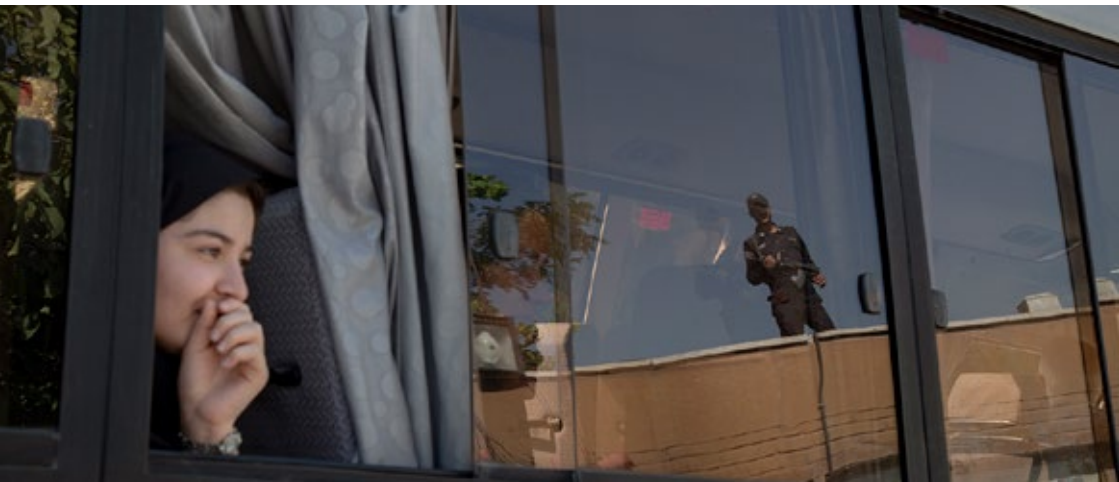
Lontano da occhi indiscreti, una giovane coppia di amanti si rifugia per fare l'amore in una desolata e degradata località balneare egiziana. Il rapporto di potere tra di loro è messo alla prova quando la ragazza rivela di voler mettere fine alla loro relazione.

Anteprima italiana (introduzione video del regista)

a seguire - Opening Film

SUNLESS SHADOWS di Mehrdad Oskouei (Iran, Norvegia, 2019, 74') v.o.: persiano – sottotitoli: inglese, italiano
L'ultimo film di Mehrdad Oskouei, il più importante documentarista iraniano di oggi, che ha aperto l'ultima edizione del festival IDFA di Amsterdam e vinto la "Miglior Regia". Intimo e al tempo stesso potente ritratto della vita quotidiana in un centro di detenzione minorile iraniano, in cui un gruppo di ragazze adolescenti scontano la pena per aver ucciso il marito, il padre o un altro membro maschile della famiglia: da sole davanti alla macchina da presa, rivelano i loro pensieri, i sentimenti e i dubbi, in un luogo che è per loro diventato un rifugio, lontano da una società aggressiva e dominata dagli uomini.

Anteprima italiana alla presenza della regista.





MERCOLEDÌ 7

15.30

BROTHERHOOD di Meryam Joobeur (Tunisia, Canada, Qatar, Svezia, 2018, 25') v.o. arabo, inglese – sottotitoli: inglese, italiano

Mohamed è profondamente scosso e sospettoso quando il figlio maggiore Malek, andato via di casa, ritorna nella Tunisia rurale con al seguito una misteriosa giovane moglie. Le complessità emotive di un ricongiungimento familiare e le ferite del passato portano a conseguenze tragiche.

Anteprima italiana (introduzione video della regista)

a seguire

WATERPROOF di Daniela König (Giordania, Germania, 2019, 88') v.o.: arabo – sottotitoli: inglese, italiano

Siamo in Giordania, dove un idraulico non può entrare in casa in assenza di un marito. Tre donne stabiliscono che questa assurda regola può rappresentare un'opportunità e decidono di diventare idraulici. Così conquistano presto una bella fetta di mercato, possono essere chiamate a qualunque ora ed entrare nelle case in assenza di mariti, compagni, fratelli e maschi di ogni tipo. Si chiamano Khawla, Aisha e Rehab e diventano vere e proprie manager in un paese dove la condizione femminile è ancora arretrata e oppressa. E quando le donne diventano imprenditrici la sfida si fa più alta e la loro mission diventa vincere la siccità in una terra arida

18.00

STARVATION di Zahra Rostampour (Iran, 2018, 8') no dialoghi

Una lupa affamata rimane incastrata nello stereotipo di essere il grande lupo cattivo della storia. Deve fuggire quando tutti la accusano di violenza e omicidio. E affronta il pericolo di essere uccisa.

Anteprima italiana

a seguire

SHOUTING AT THE WIND di Siavash Jamali, Ata Mehrad (Iran, 2018, 62') v.o.: persiano – sottotitoli: inglese, italiano

Meysam ha 17 anni e vive a Darvaze Ghar, quartiere povero di Teheran noto come l'ultima tappa di prostitute, eroinomani e persone ai margini della società. Meysam è divertente, bello e adora la musica underground. Aiuta anche suo padre, un ex eroinomane, che ora gestisce un negozio di alimentari. La musica è la passione di Meysam, il suo modo per sfidare un destino segnato, si considera un cantante e vuole formare una band. Ma poiché la musica underground è vietata in Iran, i suoi genitori lo spingono a concentrarsi sui suoi studi e lavorare di più nel loro negozio di alimentari. Ma Meysam non vuole obbedire. Documentario bellissimo, leggero e allo

stesso tempo divertente sul passaggio all'età adulta, e uno spaccato della società iraniana contemporanea con tutte le sue contraddizioni.

Anteprima italiana, alla presenza del regista e del compositore

a seguire IL PUNTO

Incontro in sala gratuito previa assegnazione del posto presso la cassa del cinema.

Essere donna e bambina in Medio Oriente:

storie di guerra, rifugiati e velo in immagini

Presentazione del libro con Diala Brisly (Se chiudo gli occhi) e Laura Silvia Battaglia (La sposa yemenita) Diala Brisly, attivista siriana, ha illustrato le storie raccolte da Francesca Mannocchi in un campo rifugiati del Libano. Laura Silvia Battaglia, corrispondente dallo Yemen per numerose testate italiane e straniere, con il suo lavoro entra nelle case e nelle moschee yemenite, offrendoci così uno sguardo insolito su un Paese poco conosciuto e dalle molteplici sfumature. Modera Anna Di Giusto.

21.00

THE YELLOW, THE CAT, THE KAYAKERS AND THE HOST di Esme Madra (Turchia, 2019, 19') v.o. – sottotitoli: inglese, italiano

La padrona di casa è una donna che vive da sola in mezzo a una grande tenuta. I visitatori che ha tanto atteso arrivano finalmente a tardissima notte. Entrano così nella vita della padrona di casa, interferendo con la sua routine quotidiana e aiutandola anche a prendere una decisione.

Anteprima internazionale, introduzione e Q&A in collegamento con la regista

a seguire

NOAH LAND di Cenk Ertürk (Turchia, Germania, USA, 2019, 109') v.o.: turco – sottotitoli: inglese, italiano

Ibrahim ha un ultimo desiderio: essere sepolto sotto l'albero che ha piantato da bambino nel suo villaggio rurale. Suo figlio Ömer promette di onorare il desiderio del padre morente, ma i cittadini si oppongono. Nei quarantacinque anni da quando Ibrahim se n'è andato, l'albero è diventato un simbolo sacro, con la gente del posto che crede che sia stato effettivamente collocato lì da Noè, dopo il Diluvio Universale. Vincitore dei premi "miglior attore" e "migliore sceneggiatura" al Tribeca Film Festival, "Noah Land" è un'esplorazione intima dei concetti di paternità, religione, memoria e separazione, ancorata a una superba recitazione.

Introduzione e Q&A in collegamento con il regista

GIOVEDÌ 8

15.30

ELEPHANT BIRD di Amir Masoud Soheili (Afghanistan/Iran, 2019, 15') v.o. – sottotitoli: inglese, italiano

Un mini-bus è in viaggio verso Kabul attraverso le montagne. Ogni passeggero ha un buon motivo per intraprendere questo viaggio. Un vecchio è in viaggio per portare un tacchino al nipote, come ultimo desiderio prima di morire. Tuttavia, la strada principale è bloccata dai ribelli. Decidono di utilizzare una strada alternativa, meno sicura, ma c'è ancora la possibilità di essere scoperti dai ribelli.

Anteprima italiana (introduzione video del regista)

a seguire

143 RUE DU DÉSSERT di Hassen Ferhani (Algeria, Francia, Qatar, 2019, 100') v.o.: algerino, francese, inglese - sottotitoli: inglese, italiano

Nella sua locanda nel deserto algerino, per una sigaretta o un caffè, una donna accoglie camionisti, vagabondi e sogni... Il suo nome è Malika.

Anteprima italiana, introduzione e Q&A in collegamento con il regista

18.00

COAST di Özkan Bal (Turchia, 2019, 4') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano

Il protagonista Hasan è un rifugiato siriano. Durante la guerra nel suo paese ha perso famiglia e casa. Tutto quello che ha sono dei soldi, pochi vestiti e una carta d'identità di cui non sa cosa farsene. Sulla spiaggia su cui è sbarcato, la vita continua come al solito e nessuno ha notato la presenza anomala di Hasan.

Anteprima internazionale (introduzione video del regista)

a seguire

IN SEARCH OF OIL AND SAND di Wael Omar, Philippe Dib (Egitto, USA, 2012, 59') v.o. arabo, inglese, francese – sottotitoli: inglese, italiano

La finzione incontra la realtà in questo premiato documentario: i membri della famiglia reale egiziana girano un film su se stessi poche settimane prima del colpo di stato che li avrebbe estromessi dal potere. Questo filmato in 16 mm, girato nel 1952, non solo predice il loro destino, ma anche - inconsapevolmente - registra gli ultimi giorni di una dinastia.

Introduzione e Q&A in collegamento con il regista e con il compositore Omar Fadel

a seguire IL PUNTO

Incontro in sala gratuito previa assegnazione del posto presso la cassa del cinema.

L'Egitto dopo le sabbie: storie di fuga e tortura

con Azzurra Meringolo (Fuga dall'Egitto) e Gianni del Panta (Minnena)

La giornalista RAI Azzurra Meringolo presenta il suo ultimo libro Fuga dall'Egitto. Inchiesta sulla diaspora del dopo-golpe e ci racconta storie di fuga forzata dall'Egitto contemporaneo del Generale-Presidente. Con lei, Taher Mokhar, un medico egiziano reo di essersi battuto per garantire l'assistenza sanitaria ai detenuti, e Gianni Del Panta, autore di Minnena. L'Egitto, l'Europa e la ricerca dopo l'assassinio di Giulio Regeni.

21.00

HAJWALAH di Rana Jarbou (Arabia Saudita, 2015, 21') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano

Hajwalah esplora la città di Riyadh attraverso gli occhi del giovane Rakan, appassionato della pratica illegale del tafheet - guidare auto rubate - molto comune in Arabia Saudita. Parallelamente mostra la città dalla lente d'osservazione di una donna, la regista stessa, e fornisce una nuova prospettiva sulla crescita rapida della metropoli nel deserto, e sulle interazioni sociali altamente regolamentate.

Anteprima italiana (introduzione video della regista)

a seguire

YOMEDDINE di Abu Bakr Shawky (Egitto, Austria, USA, 2018, 97') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano

Beshay non è mai uscito dal lebbrosario nel deserto egiziano dove la famiglia l'ha abbandonato da bambino. Dopo la scomparsa di sua moglie, decide per la prima volta di partire alla ricerca delle sue origini. Prende sotto la sua protezione un orfanello e insieme vanno alla ricerca di una famiglia. Un viaggio iniziatico, un road movie nell'Egitto profondo, che con tono leggero ci parla di miseria, tabù religiosi ed esclusione. Presentato in competizione a Cannes, il film ha vinto il François Chalais Prize.

Introduzione e Q&A in collegamento con il compositore Omar Fadel

VENERDÌ 9

15.30

COMMAND di Farshid Abdi (Kurdistan – Iran, 2019, 5') v.o. curdo – sottotitoli: italiano

Durante un'operazione militare, un soldato è disorientato se obbedire al suo dovere o ascoltare il suono del suo cuore.

Anteprima italiana (introduzione video del regista)

a seguire

ZHIRLEH di Bahar Rouhani (Kurdistan - Iran, 2019, 63') v.o.: persiano – sottotitoli: inglese, italiano

Nel villaggio di Zhivar, nel Kurdistan iraniano, c'è



una donna forte conosciuta dai locali come "Madar-Khe-Nan". Sta cercando di risolvere da sola i problemi del suo villaggio. Per risolverli, ha in programma di istituire un consiglio nella regione, questo consiglio si chiama "Zhirleh". Ma il giorno in cui si forma il consiglio accade un incidente che cambia ogni cosa.

Anteprima italiana (introduzione video della regista)

17.30

COUNTRYMAN di Hassanein Khazaal (Iraq, Francia, 2019, 5') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano
Quando non vivi nel tuo paese, ma il tuo paese vive in te. Nel 2019 in Iraq ci sono stati oltre 330 morti, con circa 15.000 feriti. I giovani iracheni chiedono accesso all'occupazione, all'equità sociale e vogliono la fine di un regime politico totalmente corrotto. La maggior parte delle vittime sono state uccise da munizioni, altre hanno subito ferite mortali a causa di bombole di gas lacrimogeni sparate a distanza ravvicinata contro i manifestanti. E sono anche stati usati cannoni ad acqua, che sparavano acqua bollente.

Anteprima internazionale, alla presenza del regista

a seguire

TINY SOULS di Dina Naser (Giordania, Qatar, Francia, Libano, 2019, 86') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano
Marwa ha nove anni, e vive in un campo profughi da quando è fuggita dalla Siria con la sua famiglia. Come ogni bambino, le sue preoccupazioni ruotano intorno alla scuola e i suoi interessi a giochi e al tempo libero. Dopo quattro mesi di vita nel campo, Marwa si aspetta di rimanere per un'altra settimana, forse due. Nel corso dei quattro anni successivi, il regista segue la vita quotidiana di Marwa nel campo, dove da bambina sboccia in una giovane donna, con fascino, spirito positivismo e determinazione.

Anteprima italiana, introduzione e Q&A in collegamento con la regista

a seguire IL PUNTO

Incontro in sala gratuito previa assegnazione del posto presso la cassa del cinema.

Mediterraneo prosciugato

Presentazione del libro con Luca Ferrara
Luca Ferrara e Sergio Nazzaro sono gli autori di Mediterraneo, un testo visionario che trasfigura i viaggi della speranza del Mediterraneo fino a renderli pura distopia. Giuseppe Alizzi dialoga con Luca Ferrara, uno dei due autori di questo silent book, per parlare di ciò che non si vuole più vedere né ricordare.

EATING MIDDLE EAST

20.00

RICETTE D'AUTUNNO IN MIDDLE EAST

La cucina mediorientale nella stagione che saluta le

ultime melanzane e dà il benvenuto a cavoli, zucche, melagrane e tanto altro ancora. A cura di Silvia Chiarantini / Pop Palestine e La Valle dei Cedri, in collaborazione con Twist Bistrot

Degustazione + proiezione del film a seguire: 15 euro - posti limitati, prenotazione obbligatoria con prevendita direttamente alla cassa del Cinema La Compagnia - (evento in ottemperanza delle disposizioni sanitarie anti-Covid) Per info: info@middleeastnow.it

21.00

LIFE'S GONE WITH THE WIND di Siavash Saedpanah, Omid Gharibi (Iran, 2019, 6') v.o. curdo – sottotitoli: italiano

Un'anziana donna ricorda la sua infanzia e i suoi sogni incompiuti, quando vede un aquilone entrare in casa sua.

Anteprima mondiale (introduzione video della regista)

a seguire

THE WASTELAND (DASHTE KHAMOUSH) di Ahmad Bahrami (Iran, 2020, 103') v.o.: persiano, turco, curdo – sottotitoli: inglese, italiano

Un mattonificio in una località remota produce mattoni ancora in modo tradizionale. Famiglie di etnie diverse lavorano nella fabbrica e il capo sembra essere in grado di risolvere i loro problemi. Lotfollah, un quarantenne nato proprio nella fabbrica, è il sorvegliante, ma funge anche da tramite tra operai e padrone. Questi ha chiesto a Lotfollah di riunire gli operai davanti al suo ufficio perché vuole annunciare loro che la fabbrica chiuderà. A Lotfollah adesso importa solo proteggere Sarvar, la donna di cui è da tempo innamorato.

Alla presenza del regista - Vincitore Premio Orizzonti Venezia77



SABATO 10

11.00

THE UNITED di Amin Matalqa (USA, Giordania, 2012, 96') v.o. arabo, inglese – sottotitoli: inglese, italiano
Un leggendario allenatore di calcio egiziano viene prelevato dalla pensione da un suo ex fuoriclasse, per allenare un gruppo di disadattati provenienti da tutto il mondo arabo, in una nuova accademia di calcio in Giordania. Mentre i ragazzi si scontrano e lottano per andare d'accordo, tocca alla nipote dell'allenatore Laila unire la squadra e il suo burbero allenatore per salvare il futuro della Middle East Football Academy.

Introduzione video del regista

15.30

THE FRIEND'S HOUSE di Mohammad Reza Eyni (Iran, Francia, 2019, 60') v.o.: persiano – sottotitoli: inglese, italiano
Un giovane regista iraniano decide di realizzare un documentario sul più importante pittore iraniano, Abolghasem Saidi, trasferitosi a Parigi settant'anni fa. Con l'accordo di Saidi, il regista 32enne si reca a Parigi per iniziare il film, ma qui trova solo porte chiuse. Storia di due generazioni, in cui ciascuna mira a comprendere e sfidare la prospettiva dell'altro.

Anteprima italiana, alla presenza del regista

a seguire

CUTTING THROUGH ROCKS di Sara Khaki, Mohammad Reza Eyni – doc work in progress (Germania, Iran 2020, 15') v.o. – sottotitoli: inglese, italiano
La trentasettenne Sara Shahverdi, 37 anni, motociclista, proprietaria di un terreno, ex ostetrica, avvocato civico e recente divorziata, ha appena vinto una frana alle elezioni locali nel suo remoto villaggio iraniano - e tutti hanno un'opinione al riguardo, inclusa la sua.

Anteprima work in progress, alla presenza dei registi

17.30

THE WEDDING DRESS di Mohammed Salman (Arabia Saudita, 2016, 24') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano
Asmahan, una sarta, si prepara per il matrimonio della figlia. La comunità in cui vive crede che una sarta che si confeziona il proprio abito per partecipare a un matrimonio attragga la morte. Asmahan, seguirà la tradizione oppure darà ascolto ai desideri della figlia e la ignorerà?

Anteprima italiana, introduce Laura Aimone curatrice del focus

a seguire

BEIRUT, LA VIE EN ROSE di Èric Motjer Pintu (Spagna, Libano, 2019, 73') v.o.: francese, inglese, arabo, spagnolo – sottotitoli: inglese, italiano
"Beirut, la vie en rose" ci fa entrare per la prima volta nelle vite di quattro dei più importanti membri dell'élite

cristiana in Libano, gli ultimi rappresentanti di quella che un tempo era definita la Svizzera del Medio Oriente. Un ritratto dolce amaro fatto di potere, religione e conflitti: tra vita sociale intensa, feste sontuose e stravaganze, i membri dell'élite cristiana hanno superato le loro paure per il futuro e vivono la vita al massimo come se nulla fosse cambiato. Ma, in un paese destinato a episodi ciclici di conflitto e instabilità, c'è qualcosa che non possono più ignorare: l'inevitabile fine di un'era... la loro.

Anteprima italiana (introduzione video del regista)

a seguire **IL PUNTO**

Incontro in sala gratuito previa assegnazione del posto presso la cassa del cinema.

Arabpop. Arte e letteratura in rivolta dai paesi arabi

Presentazione del libro con le autrici Chiara Comito e Silvia Moresi. Arabpop è il primo libro in italiano che racconta le rivolte scoppiate nei paesi arabi a partire dal 2011 attraverso la produzione culturale nata in quei paesi.

21.00

SELFIE ZEIN di Amira Diab (Palestina, 2019, 11') v.o. inglese, arabo, ebraico – sottotitoli: inglese, italiano
Zein è una giovane donna di Betlemme, determinata a pregare nella moschea di Al-Aqsa dopo l'annuncio di Trump di riconoscere Gerusalemme come capitale di Israele. Il suo è un viaggio breve, solo 8,8 chilometri, ma gli ostacoli che incontra sono infiniti. Il muro di separazione, i controlli di sicurezza e la sua stessa natura di voler vivere come una donna libera diventano grandi ostacoli tra lei e il suo obiettivo. Con un solo cambio di vestiti, la forza di Zein la ispira a diventare creativa e inventarsi look diversi per superare ostacoli ed oppressioni che si troverà di fronte. Il tutto ripreso dalla lente del suo smartphone.

Anteprima italiana (introduzione video della regista)

a seguire

BETWEEN HEAVEN AND EARTH di Najwa Najjar (Palestina, Islanda, Lussemburgo, 2019, 95') v.o.: arabo, inglese, ebraico – sottotitoli: inglese, italiano
Salma e Tamer, una coppia palestinese di trent'anni, sono sposati da cinque anni. Salma è di Nazareth, mentre Tamer è il figlio di un famoso intellettuale rivoluzionario ucciso a Beirut. La prima volta che Tamer riceve il permesso per attraversare il checkpoint israeliano è per chiedere il divorzio da sua moglie. Ma in tribunale fanno una scoperta scioccante sul passato del padre di Tamer e hanno 72 ore per trovare un documento necessario prima che scada il suo permesso. Mentre la storia si rivela, il segreto mette in luce un'epoca in cui la religione non era un problema e l'amore poteva sopravvivere a un paesaggio distrutto in un paese dilaniato dalla guerra.

Anteprima italiana, alla presenza della regista e del produttore



DOMENICA 11

10.30

FUMETTO WORKSHOP

Saletta My Movies – posti limitati, ingresso su prenotazione

Fumetto e impegno sociale. Incontro con Luca Ferrara

Il festival offre agli studenti di fumetto e agli appassionati la possibilità di incontrare e di confrontarsi con un autore affermato del settore, Luca Ferrara.

L'analisi di un libro coraggioso come Mediterraneo funge da punto di partenza per indagare il lavoro di sceneggiatura e disegno del fumetto.

Per info e prenotazioni: info@middleeastnow

11.00

AYOUNI di Yasmin Fedda (Uk/Qatar, 2020, 75 minuti) -

versione originale, sottotitoli in italiano

Noura e Machi cercano risposte sui loro cari: Bassel Safadi e Paolo Dall'Oglio, che sono tra le oltre 100.000 persone scomparse in Siria. Di fronte al limbo di una devastante assenza di informazioni, la speranza è l'unica cosa a cui devono aggrapparsi.

Girato per sei anni e in più Paesi in cerca di risposte, Ayouni è un tentativo di dare facce ai numeri, dare voce al silenzio e rendere innegabilmente visibile l'invisibile.

Con la partecipazione di Machi Dall'Oglio, sorella di Paolo Dall'Oglio, e della giornalista Viviana Mazza (Corriere della Sera)

15.30

SILENT LIGHTHOUSE di Payam Laghari e Farshad Qaffari

(Kurdistan - Iran, 2018, 11') v.o. curdo – sottotitoli: italiano

È tempo di guerra in Medio Oriente e una famiglia curda senza più dimora deve emigrare nei paesi europei attraverso il mare, quando succede qualcosa. Vincitore del premio come miglior regista al France Mobile Film Festival e selezionato in decine di festival internazionali.

Anteprima italiana (introduzione video del regista)

a seguire

LES HIRONDELLES DE KABOUL di Zabou Breitman

and Eléa Gobbé-Mévellec (France, Switzerland, Luxembourg, 2019, 81')

Le vite di due coppie afgane si intrecciano fatalmente in questo commovente adattamento del romanzo bestseller di Yasmina Khadra, sulla vita sotto il controllo dei talebani.

Introduzione video delle registi

17.30

HARMONICA di Ashkan Saedpanah (Kurdistan – IRAN,

2019, 16')

Un camionista decide di tornare a casa prima per il compleanno di sua moglie, e improvvisamente scopre che sua moglie non è sincera con lui.

Anteprima italiana (introduzione video del regista)

a seguire

FORMERLY YOUTH SQUARE di Mina Akbari (Iran, 2019, 70')

La regista-giornalista Mina Akbari parte da una fotografia di gruppo di venti anni prima, che ritrae i 70 giornalisti che lavoravano al quotidiano Jame, oggi chiuso, per raccontare cosa ne è stato delle loro vite e dei loro percorsi professionali. Il risultato è un racconto intenso delle difficoltà, delle repressioni e delle insidie dell'essere giornalista in Iran.

Anteprima italiana, introduce la giornalista Viviana Mazza (Corriere della Sera)

a seguire **IL PUNTO**

Incontro in sala gratuito previa assegnazione del posto presso la cassa del cinema.

Medio-Orienti: visioni di contro-narrative urbane

Con Roi Saade, curatore della mostra SEVEN BY SEVEN e i fotografi protagonisti

7 fotografi del Medio-Oriente condividono con noi visioni delle loro città – Algeri, Baghdad, Beirut, Dubai, Istanbul, Marrakesh and Tehran - colte in un giorno specifico della settimana. In ogni città le varie storie personali si incastrano fra loro fino a creare vere e proprie narrative transculturali. Le visioni urbane sono il frutto del lavoro fotografico collettivo Seven by Seven. In collegamento con Giuseppe Alizzi dialogheranno il curatore e i fotografi, per rivelare la ricchezza transculturale di quella che, per questioni di semplificazione geopolitica, viene definita 'MENA Region'.

21.00

CERIMONIA DI CHIUSURA

Premiazioni e a seguire

MARADONA'S LEG di Firas Khoury (Palestina, Germania,

2019, 23') v.o. arabo – sottotitoli: inglese, italiano Ambientato durante i Mondiali del 1990, protagonisti due ragazzini palestinesi alla ricerca disperata delle "gambe di Maradona", l'ultima figurina mancante per completare l'album dei mondiali e vincere un computer Atari.

Introduzione video del regista

a seguire

GAZA MON AMOUR di Tarzan e Arab Nasser (Palestina,

Francia, Germania, Portogallo, Qatar, 2020, 88') v.o: arabo – sottotitoli: inglese, italiano

Gaza, oggi. Il pescatore Issa, sessant'anni, è segretamente innamorato di Siham, una donna che lavora come sarta al mercato. Determinato a farle la sua proposta di matrimonio, rinviene nella rete da pesca un'antica statua di Apollo e decide di nascondersela a casa sua. Quando Hamas scopre l'esistenza di questo misterioso tesoro, per Issa iniziano i problemi... Riuscirà nel suo intento di dichiarare il proprio amore a Siham?

Alla presenza dei registi



Programma online su

più **COMPAGNIA**www.mymovies.it/live/piucompagnia

Inquadra il QR Code con la fotocamera del tuo smartphone e accedi alla sala virtuale

**MARTEDÌ 6**21.00 | *Festival Opening Film***SUNLESS SHADOWS** di Mehrdad Oskouei (Iran, Norvegia, 2019, 74')**MERCOLEDÌ 7**

15.30

WATERPROOF di Daniela König (Giordania, Germania, 2019, 88')

18.00

SHOUTING AT THE WIND di Siavash Jamali, Ata Mehrad (Iran, 2018, 62')

21.00

NOAH LAND di Cenk Ertürk (Turchia, Germania, USA, 2019, 109')**GIOVEDÌ 8**

15.30

143 RUE DU DESERT di Hassen Ferhani (Algeria, Francia, Qatar, 2019, 100')

18.00

IN SEARCH OF OIL AND SAND di Wael Omar, Philippe Dib (Egitto, USA, 2012, 59')

19.30

FOCUS IRAN / KURDISTAN - IN SHORT (65')**STARVATION** di Zahra Rostampour (Iran, 2018, 8')**HARMONICA** di Ashkan Saedpanah (Kurdistan - Iran, 2019, 16')**LIFE IS GONE WITH THE WIND** di Siavash Saedpanah, Omid Gharibi (Iran, Kurdistan 2019, 6')**SILENT LIGHTHOUSE** di Farshad Ghafari e Payam Laghari (Iran, Kurdistan, 2019, 1')**SOMEWHERE IN SILENCE** di Javad Ganji (Kurdistan - Iran, 8') *solo online!*

Un anziano signore cerca di comunicare con i suoi figli per andare a trovarli. Nessuno lo chiama e lui vuole trovare un modo per parlarci. Poi una donna cerca di aiutarlo.

5 WHOLE DAYS di Moein Zarabi (Kurdistan - Iran, 15') *solo online!*

Un giovane ha continuamente problemi di comunicazione con una ragazza. Alla fine riescono a creare un buon rapporto e si innamorano, ma con un modo nuovo di amare.

COLD ORGASM di Salahaddin Faraji (Kurdistan - Iran, 10') *solo online!*

Un uomo vuole suicidarsi, ma in un giorno di pioggia incontra per strada una prostituta, e desidera avere una relazione con lei nei suoi ultimi giorni di vita.

21.00

YOMMEDINE di Abu Bakr Shawky (Egitto, Austria, USA, 2018, 97')



VENERDÌ 9

15.30

ZHIRLEH di Bahar Rouhani (Iran, Kurdistan, 2019, 63')

17.30

TINY SOULS di Dina Naser (Giodania, Qatar, Francia, Libano, 2019, 86')

19:30

MIDDLE EAST NOW – SHORTS Part. 1 (80')

BROTHERWOOD di Meryam Joobeur (Tunisia, Canada, Qatar, Svezia, 2018, 25')

COAST di Özkan Bal (Turchia, 2019, 4')

SELFIE ZEIN di Amira Diab (Palestina, 2019, 11')

THE TRAP di Nada Riyadh (Egitto, Germania, 2019, 20')

THE YELLOW, THE CAT, THE KAYAKERS AND THE HOST di Esme Madra (Turchia, 2019, 19')

21.00

OUT LOUD di Tamara Mamon (Israele, 2019, 60')

solo online!

Omar, Muhammad e Yazan hanno 12 anni e vengono da Lod, Israele. Frequentano l'ultimo anno di scuola elementare e iniziano ad affrontare le prime sfide della vita: Omar deve accettare la malattia di suo padre, Yazan deve gestire le conseguenze del suo atteggiamento violento e Muhammad deve lasciare Lod e i suoi amati amici. Quando Ella, una donna ebrea emigrata dall'ex Unione Sovietica, fonda un coro nella loro scuola, per loro si apre un nuovo e fantastico mondo, che gli offre una via di fuga dalla cruda realtà che li circonda.

SABATO 10

15.30

THE FRIEND'S HOUSE di Mohammad Reza Eyni (Iran, Francia, 2019, 60')

17.30

BEIRUT, LA VIE EN ROSE di Èric Motjter Pintu (Spagna, Libano, 2019, 73')

19:30

MIDDLE EAST NOW SHORTS – Part. 2 (70')

THE WEDDING DRESS di Mohammed Salman (Arabia Saudita, 2016, 24')

HAJWALAH di Rana Jarbou (Arabia Saudita, 2015, 21')

COUNTRYMAN di Hassanein Khazaal (Iraq, Francia, 2019, 5')

MARADONA'S LEG di Firas Khoury (Palestina, Germania, 2019, 23')

21.00

BETWEEN HEAVEN AND EARTH di Najwa Najjar (Palestina, Islanda, Lussemburgo, 2019, 95')

DOMENICA 11

15:30

LES HIRONDELLES DE KABOUL di Zabou Breitman e Eléa Gobbé-Mévellec (France, Switzerland, Luxembourg, 2019, 81')

17.30

FORMERLY YOUTH SQUARE di Mina Akbari (Iran, 2019, 70')

21.00

AYOUNI di Yasmin Fedda (UK, Qatar, 2020, 75 minuti)



13-18 OTTOBRE

FLORENCE QUEER FESTIVAL

#superaledistanze

Cinema internazionale a tematica LGBTQ, mostre, incontri ed eventi. Per questa diciottesima edizione il festival si presenta in una veste inedita, con un format che affianca alle consuete proiezioni in sala quelle online, nella sala virtuale Più Compagnia. La programmazione virtuale si estende inoltre agli incontri della sezione Queer focus online. www.florencequeerfestival.it

Ingresso Cinema La Compagnia

Abbonamento intero: € 35 (tutte le proiezioni)

Abbonamento pomeridiano: € 20

Giornaliero: € 10, ridotto € 8

Serale: € 7, ridotto € 6

Pomeridiano: € 5 (biglietto unico per tutte le proiezioni)

Sala virtuale Più Compagnia

Abbonamento: € 9,90 (tutte le proiezioni)

*Programma in sala a La Compagnia***MARTEDÌ 13****18.15**

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE di Marie Loisier (USA-Germania-Paesi Bassi-Belgio-Francia, 2011, 72') v.o. inglese, sott. italiano

Presenta il film Vittore Baroni, critico musicale

Marie Loisier ritrae il musicista transgender e performer Genesis P-Orridge e la sua compagna Lady Jaye Breyer P-Orridge, concentrandosi in particolare sul progetto Pandroginia, un processo di trasformazione del loro corpo per assomigliarsi.

21.00

IL CASO BRAIBANTI di Carmen Giardina e Massimiliano Palmese (Italia, 2020, 50') v.o. italiano, sott. inglese

Alla presenza dei registi e di Pivio, autore della colonna sonora

Partigiano, poeta, drammaturgo, Aldo Braibanti è ricordato soprattutto per il processo a cui fu sottoposto con l'accusa di aver plagiato il ventunenne Giovanni Sanfratello. Dietro questa accusa c'era la famiglia Sanfratello, che non accettava l'omosessualità del figlio. I registi ne ripercorrono la storia attraverso i racconti del nipote Ferruccio Braibanti, insieme a Piergiorgio Bellocchio, Lou Castel, Giuseppe Loteta, Dacia Maraini, Maria Monti, Elio Pecora, Stefano Raffo e Alessandra Vanzi. Il processo a Braibanti può essere definito come "un processo a Oscar Wilde con un secolo di ritardo".

MERCOLEDÌ 14**16.30**

L'ALTRA ALTRA METÀ DEL CIELO. DONNE di Maria Laura Annibaldi, regia di Filippo Soldi (Italia, 2019, 53') v.o. italiano *Alla presenza della regista*

L'altra altra metà del cielo è un documentario sull'essere donna. Essere donna per nascita o per scelta. Essere donna nelle sue mille sfumature.

18.15

WELCOME TO CECENYA di David France (USA, 2020, 107') v.o. inglese, sott. italiano

Un documentario potente e illuminante sulla storia di un gruppo di attivisti che rischiano la vita per combattere le persecuzioni anti-LGBTQ nella repressiva Cecenia. Un tour de force che testimonia l'importanza della resilienza e del coraggio.

21.00

LES SAINTS DE KIKO di Manuel Marmier (Francia, 2019, 30') v.o. francese e giapponese, sott. italiano Kiko, illustratrice giapponese in trasferta in Francia, è mossa da una strana ispirazione dopo aver spiato una coppia gay sulla spiaggia....

SUK SUK di Ray Yeung (Hong Kong, 2019, 92") v.o. cantonese, sott. italiano

La storia d'amore tra due anziani gay non dichiarati è al centro di Suk Suk, presentato in anteprima alla Berlinale 2020.





GIOVEDÌ 15

16.30

HER NAME IS BO di Marion Vagner & Christophe Deborsu (Francia, 2020, 50') v.o. francese, inglese sott. italiano - *Anteprima italiana*

La coraggiosa e stimolante testimonianza di Bo van Spilbeeck, un noto reporter televisivo, che si è dichiarato transessuale all'età di 58 anni. Una storia sull'importanza di restare fedeli a se stessi, contro tutti i pregiudizi e le discriminazioni.

18.15

VARIAÇÕES - GUARDIAN ANGEL di João Maia (Portogallo, 2019, 105') v.o. portoghese, sott. italiano e inglese - *Anteprima italiana, presenta il film Donatella Alamprese, cantante di world music e interprete di fado*
João Maia realizza un biopic su uno dei cantanti più importanti della storia della musica portoghese, António Variações. Una storia sulla musica e sulla lotta per ciò in cui crediamo.

21.00

THE PASSING di Nichola Wong (UK 2019, 15') v.o. inglese, sott. italiano

Yasmine è una brava tanatoprattrice. Un giorno Yasmine si trova ad affrontare il lavoro più difficile della sua carriera.

AHEAD OF THE CURVE di Jen Rainin (USA, 2020, 95') v.o. inglese, sott. italiano - Anteprima italiana

La regista e la fondatrice di Curve, Franco Stevens, esplorano le questioni della visibilità e cultura lesbica e i temi attuali attraverso interviste a esponenti LGBTQ+ e il materiale di archivio sulla nascita e la storia di Curve.



VENERDÌ 16

16.00

BREAKING FAST di Mike Mosallam (USA, 2020, 92') v.o. inglese, sott. italiano

Mo, un medico gay musulmano che vive a West Hollywood, incontra Kal, un affascinante attore che sembra rispecchiare lo stereotipo dell'uomo bianco americano. Un'intelligente commedia che mostra come comprensione e condivisione possano insegnarci a oltrepassare le barriere culturali.

18.15

LUCIÉRNAGAS di Bani Khoshnoudi (Messico, Grecia, 2019, 88') v.o. spagnolo, sott.italiano - *Anteprima italiana*
Ramin è un trentenne iraniano che, fuggito dalla Turchia su nave cargo a causa della persecuzione subita in quanto gay, si ritrova a Veracruz in Messico.

21.00

FABIU di Stefan Langthaler (Austria, 2020, 30') v.o. tedesco, sott. italiano

Quando il pensionato ottantenne Arthur incontra Fabiu, il nuovo aiuto ungherese assunto per occuparsi della moglie malata, la sua routine cambia. Arthur prova di nuovo sentimenti e desideri a lungo repressi.

ELLIE & ABBIE (& ELLIE'S DEAD AUNT) di Monica Zanetti (Australia, 2019, 84') v.o. inglese, sott. italiano
Ellie si innamora della sua compagna di classe, la ribelle Abbie e vorrebbe invitarla al ballo della scuola. L'impresa non è facile, ma il fantasma della zia Tara, un'attivista lesbica tragicamente morta negli anni '80, la aiuterà.

SABATO 17

16.00

MARGEN DE ERROR di Liliana Paolinelli (Argentina, 2019, 80') v.o. spagnolo, sott. italiano

Quando un'amica di sua figlia le confessa di essere innamorata di una donna anziana, Iris sospetta che si tratti di lei e ne è lusingata. Ma ben presto inizia ad avere qualche dubbio...

18.15

IM STILLEN LAUT (A QUIET DISTANCE) di Therese Koppe (Germania, 2019, 73') v.o. tedesco, sott. italiano e inglese - *Anteprima italiana alla presenza della regista*
Erika e Christine sono una coppia da più di 40 anni. Oggi, all'età di 81 anni, ripercorrono un periodo turbolento della loro storia. Un film sull'amore e l'invecchiamento, l'autonomia e l'espressione artistica in spazi all'interno della DDR.

21.00

SAPPHO SINGING di Tzeli Hadjimiditriou (Grecia, 2020, 24') v.o. greco, sott. italiano

Saffo è presentata come una donna moderna le cui opinioni sull'uguaglianza e l'arte contano ancora dopo 2.600 anni. Saffo ricorda che le ragazze che un tempo amava se ne sono andate, ma quando si trasferisce nella vicina località balneare in estate scopre che esistono decine di donne pronte a festeggiare e ne approfitta.

VENTO SECO di Daniel Nolasco (Brasile, 2020, 110') v.o. portoghese, sott. italiano

Tra lavoro, nuoto e sesso anonimo, Sandro vive una vita piuttosto monotona nella calda e arida provincia di Goiás in Brasile. Quando Maicon, un motociclista che sembra uscito da Tom of Finland, arriva nella sua piccola città, la sua vita prende una svolta.

DOMENICA 18

16.00

THE CAPOTE TAPES di Ebs Burnough (USA, 2019, 91') v.o. inglese, sott. italiano - *Anteprima italiana*

Answered Prayers avrebbe dovuto essere il più grande capolavoro di Truman Capote, un ritratto epico dello scintillante jet-set di New York. Invece ha segnato la rovina di Capote. Attraverso materiale audio e interviste inedite agli amici e i nemici di Capote, questo documentario svela l'ascesa e la caduta dello scrittore gay più iconico d'America.

18.15

BACI RUBATI di Gabriella Romano, Fabrizio Laurenti (Italia, 2020, 63') v.o. italiano, sott. inglese

Anteprima italiana alla presenza dei registi

Attraverso lettere, diari e resoconti personali questo documentario racconta la complessità e la varietà delle esperienze degli italiani LGBT durante gli anni di Mussolini (1922-1943). Le loro parole intime contrastano con le canzoni popolari e la propaganda dell'epoca, ossessionate dal mito della virilità, della femminilità e della maternità, pervasa dalla repressione sessuale.

21.00

Premiazione dei lungometraggi e cortometraggi vincitori

21.30

GOD'S DAUGHTER DANCES di Sungbin Byun (Korea, 2019, 24') v.o. coreano, sott. inglese

Una ballerina transgender, Shin-mi, riceve una chiamata dall'amministrazione militare per fare l'esame del servizio militare. E Shin-mi è pronta ad affrontare anche questa sfida

a seguire

ADVOKATAS - THE LAWYER di Romas Zabarasuskas (Lituania, 2020, 97') v.o. lituano e inglese, sott. italiano
Anteprima italiana in collaborazione con Ass. Nosotras
Marius è un avvocato gay che lavora come consulente di prestigiose aziende. La sua vita borghese va in crisi quando incontra Ali, un rifugiato siriano che vive a Belgrado e che si guadagna da vivere facendo il sex worker.

Queer Focus on line

in diretta sul profilo facebook del festival

MARTEDI 13

16.30

Anni '80 a Firenze, la svolta dopo la rivolta

Con Betty Barsantini, Stefano Fabbri, Andrea Sbandati e Vincenzo Striano

GIOVEDÌ 15

19.30 | Presentazione del libro

Quelle come me. La storia di Splendori e miserie di Madame Royale (PM Editore) a cura di Andrea Meroni e Luca Locati Luciani con la collaborazione di Giovanbattista Brambilla. Saranno presenti i curatori

SABATO 17

19.30 | Presentazione del libro

La Traviata Norma. Ovvero: vaffanculo... ebbene sì!, Collettivo teatrale Nostra signora dei fiori (Asterisco Edizioni) a cura di Mauro Muscio Sarà presente il curatore





Programma online su

più **COMPAGNIA**

www.mymovies.it/live/piucompagnia

Inquadra il QR Code con la fotocamera del tuo smartphone e accedi alla sala virtuale



MARTEDÌ 13

21.00

IL CASO BRAIBANTI di Carmen Giardina e Massimiliano Palmese (Italia, 2020, 50') v.o. italiano, sott. Inglese

MERCOLEDÌ 14

21.00

SUK SUK di Ray Yeung (Hong Kong, 2019, 92') v.o. cantonese, sott. Italiano

GIOVEDÌ 15

21.00

AHEAD OF THE CURVE di Jen Rainin (USA, 2020, 95') v.o. inglese, sott. italiano - Anteprima italiana

VENERDÌ 16

21.00

ELLIE & ABBIE (& ELLIE'S DEAD AUNT) di Monica Zanetti (Australia, 2019, 84') v.o. inglese, sott. italiano



SABATO 17

21.00

VENTO SECO di Daniel Nolasco (Brasile, 2020, 110') v.o. portoghese, sott. italiano

DOMENICA 18

18.15

BACI RUBATI di Gabriella Romano, Fabrizio Laurenti (Italia, 2020, 63') v.o. italiano, sott. inglese

21.00

ADVOKATAS (THE LAWYER) di Romas Zabarauskas (Lituania, 2020, 97') v.o. lituano e inglese, sott. italiano - Anteprima Italiana

DAL 13 AL 18 OTTOBRE

Corti 1

DUNGAREES di Abel Rubinstein (UK, 2020, 5') v.o. inglese, sott. italiano

Blake è Transgender e Cane è cisgender. Escono insieme, giocano a videogames e affrontano le loro insicurezze. Questa è la loro storia.

LES SAINTS DE KIKO di Manuel Marmier (Francia, 2019, 30') v.o. francese e giapponese, sott. italiano
Kiko, illustratrice giapponese in trasferta in Francia, è mossa da una strana ispirazione dopo aver spiato una coppia gay sulla spiaggia...

IRREVERSIBILE di Matteo De Liberato (Italia, 2020, 12') v.o. italiano

Quando due galassie si scontrano non sai mai cosa potrà succedere, sai solo che, quando si toccheranno, si fonderanno, cambieranno forma e tutto ciò che sarà accaduto sarà irreversibile.

SAPPHO SINGING di Tzeli Hadjimitriou (Grecia, 2020, 24') v.o. greco, sott. italiano

Saffo è presentata come una donna moderna le cui opinioni sull'uguaglianza e l'arte contano ancora dopo 2.600 anni. Saffo ricorda che le ragazze che un tempo amava se ne sono andate, ma quando si trasferisce nella vicina località balneare in estate scopre che esistono decine di donne pronte a festeggiare e ne approfitta.

Corti 2

COLLAGE di Sadeq Es-haqi (Iran, 2019, 14') v.o. Farsi , sott. italiano

Sarah, un'adolescente lesbica, ha difficoltà a dichiarare la sua omosessualità. In particolare vorrebbe poterlo dire alla madre.

SWEET MOTHER di Zena Igbe (UK, 2019, 13') v.o. inglese, sott. italiano

Sweet Mother è la storia dell'amore del nostro protagonista 'Efosa' per sua madre e della sua paura di perderla dopo la scoperta della sua sessualità.

IONUȚ AND CĂLIN di Sorin Poamă (Romania, 2019, 17') v.o. rumeno, sott. italiano

Ionuț and Călin è un cortometraggio autobiografico che racconta la storia d'amore (e odio) di due uomini gay ed è uno dei pochi film su questo argomento in Romania.

YUBOV NOZHICA HARTIYA (LOVE, PAPER, SCISSORS) di Plamen Marinov (Bulgaria, Olanda, 2019, 21') v.o. bulgaro, sott. italiano

Laura è una ragazza timida. All'improvviso incontra Elena, un'avventuriera e viaggiatrice. Entrambe le ragazze sono attratte l'una dall'altra, ma per salvare la loro relazione dovrebbero trovare la forza di abbandonare la loro zona di comfort.

DIE AUTOFICKER di Josia Brezing (Germania, 2019, 1') v.o. tedesco, sott. inglese e italiano

Un giro notturno in cerca di sesso può trasformarsi in consapevolezza sulla irresponsabilità riguardo al cambiamento climatico.

Corti 3

CHADO di Dominica Harrison (UK, 2020, 7') s.d

Chado combina l'animazione digitale e la stampa Risograph per trasformare un racconto di formazione in un incantevole cortometraggio.

ROADKILL di Aliza Brugger (USA 2020, 15') v.o. Inglese, sott. italiano

La vita di Tillie, una giovane donna il cui lavoro consiste nel liberare le strade dagli animali uccisi dalle auto, viene destabilizzata quando Wanda, una vivace sconosciuta, arriva in città.

LITTLE VIRGIN di Benoit Masocco (Francia, 2020, 20') v.o. francese, sott. italiano

Marc incontra Adrien per un appuntamento al buio con una ragazza. Ma quando la ragazza non si fa vedere, hanno bisogno di un piano B per la sera...

IRIS di Volkan Gülerüz (Turchia, 2020, 20') v.o. turco e inglese, sott. italiano

Iris Mozalar, una giovane artista, condivide la sua esperienza di donna transgender bisessuale, il processo di creazione di se stessa e le sue riflessioni contro la società.

DEPOIS DAQUELA FESTA (AFTER THAT PARTY) di Caio Scot (Brasile, 2019, 15') v.o. portoghese, sott. italiano
Leo non avrebbe mai immaginato di vedere suo padre baciare un altro uomo nel bel mezzo di una festa fino a quando non è successo. Ora, con l'aiuto di Carol, la sua

migliore amica, deve trovare il modo migliore per dire a suo padre che ha scoperto il suo segreto.

Corti 4

DIRTY di Matthew Puccini (USA, 2020, 11') v.o. inglese, sott. italiano

Un tenero ritratto di due adolescenti queer mentre scoprono insieme l'intimità per la prima volta.

134 di Sarah-Jane Drummey (Irlanda, 2019, 12') v.o. inglese, sott. italiano

134 è la storia di una coppia irlandese che fa di tutto per aiutare il figlio con problemi di identità.

LONE WOLF di January Jones (Australia, 2019, 12') v.o. inglese, sott. italiano

Invitata a un pigiama party, la quindicenne Sam ignora le provocazioni crudeli di Blair e di essere attratta da Willow, ma non può ignorare le strane cose che accadono al suo corpo.

THE PASSING di Nichola Wong (UK 2019, 15') v.o. inglese, sott. italiano

Yasmine è una brava tanatoprattrice. Un giorno Yasmine si trova ad affrontare il lavoro più difficile della sua carriera ...

MILLER & SON di Asher Jelinsky (USA, 2019, 21') v.o. inglese, sott. italiano

Un donna trans di giorno lavora come meccanico nell'officina di famiglia e di notte vive la sua femminilità. Ma un evento imprevisto minaccia l'equilibrio della sua vita compartimentata.

Corti 5

VIVE, BAILA, POSA di Valentina Riveiro Moreira (Spagna, 2020, 12') v.o. spagnolo, sott. italiano

Il Ballroom, nato e diffuso negli Stati Uniti, da decenni è approdato in Spagna. I suoi protagonisti ci introdurranno a questo mondo sotterraneo.

NAOMI di Megan Rossman (USA 2020, 6') v.o. Inglese, sott. italiano

Questo breve documentario esplora la vita della nota poetessa Naomi Replanky in occasione dei festeggiamenti per i suoi cento anni.

FABIU di Stefan Langthaler (Austria, 2020, 30') v.o. tedesco, sott. italiano

Quando il pensionato ottantenne Arthur incontra Fabiu, il nuovo aiuto ungherese assunto per occuparsi della moglie malata, la sua routine cambia. Arthur prova di nuovo sentimenti e desideri a lungo repressi.

GOD'S DAUGHTER DANCES di Sunghbin Byun (Korea, 2019, 24') v.o. coreano, sott. inglese

Una ballerina transgender, Shin-mi, riceve una chiamata dall'amministrazione militare per fare l'esame del servizio militare. E Shin-mi è pronta ad affrontare anche questa sfida.

29 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE

FRANCE ODEON

Festival del cinema francese di Firenze

Quello della dodicesima edizione di France Odeon sarà un programma variegato e di qualità perché presenteremo in anteprima dal 29 ottobre al 1 novembre numerosi film inediti, molti dei quali direttamente selezionati al Festival di Cannes. Film di diversi generi per generazioni differenti, rappresentativi di questa annata complessa e particolare.

Dal cinema elegante e "tradizionale" di Emmanuel Mouret con **"Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait"** al cinema d'autore di un habitué del festival come Philippe Garrel con il suo **"Le sel des larmes"**, al curiosissimo Teddy, film fantasy-horror dei giovani gemelli Boukherma. Mentre Juliette Binoche sarà protagonista de **"La Bonne épouse"**, una commedia che ha restituito il buon umore al pubblico francese. Vi aggiorneremo molto presto con il programma dettagliato, sperando di vedervi numerosi nella sala de La Compagnia, per affrontare insieme un'edizione speciale ma comunque in presenza. Rispettare le norme di prevenzione ci consentirà di tornare in sala tutti insieme in sicurezza, per una ripartenza nella quale il cinema sarà uno dei protagonisti.

Il direttore del festival
Francesco Ranieri Martinotti
www.franceodeon.com





21 E 28 OTTOBRE

IL CINEMA DI YORGOS LANTHIMOS

Retrospektiva + libro

Yorgos Lanthimos è senza dubbio uno dei più controversi e spiazzanti talenti del cinema contemporaneo. Cogliendo l'occasione dell'uscita in sala, in queste prime settimane di ripresa per i cinema, di "Dogtooth" e "Alps", terzo e quarto film della sua filmografia, a La Compagnia gli dedichiamo due giorni di retrospettiva. Oltre ai film presenteremo anche il volume monografico "Anestesia di solitudini", in compagnia della critica cinematografica Caterina Liverani. **Tutti i film saranno in lingua originale con sottotitoli in italiano.**

Programma in sala a La Compagnia

MERCOLEDÌ 21

15.30

LA FAVORITA, IRLANDA/UK/USA, 2018, 119 min.
Nell'Inghilterra del XVIII secolo, la fragile regina Anna occupa il trono, ma è la sua cara amica Lady Sarah a governare il paese, fino a quando la nuova serva Abigail non entra in competizione con lei per ottenere i favori della sovrana e il potere. Oscar per la miglior attrice protagonista (Olivia Colman). Gran premio della Giuria e Coppa Volpi Miglior Attrice (Olivia Colman) a Venezia75.

18.30

ALPS, GRECIA/FRANCIA/CANADA/USA, 2011, 93 min.
Alps è il nome di un gruppo di quattro persone (un'infermiera, un paramedico, una ginnasta e il suo allenatore) che offrono, dietro pagamento di una cifra elevata, un supporto particolare alle famiglie che hanno perso i propri cari. In un clima di annullamento totale

delle loro personalità, gli Alps rimpiazzano i defunti nelle attività quotidiane, ne ripetono gesti e abitudini e ne rinsaldano i legami con chi li circonda, in modo da non far pesare la loro assenza. Premio per la Miglior Sceneggiatura a Venezia68.

20.30

IL SACRIFICIO DEL CERVO SACRO, IRLANDA/UK, 2017, 121 min.

Prima del film presentazione del libro "Anestesia di solitudini", monografia sulla vita ed il lavoro di Lanthimos. Introduce il film Caterina Liverani.

Steven Murphy, un brillante chirurgo, conduce una vita da sogno con la moglie Anna, una nota oftalmologa, e i loro due figli adolescenti, Kim e Bob, fino a quando Martin, un adolescente senza padre, non si insinua nella loro vita. Premio per la Miglior Sceneggiatura a Cannes 2017.





MERCOLEDÌ 28

15.30

THE LOBSTER, IRLANDA/UK/GRECIA/FRANCIA/
PAESI BASSI/USA, 2015, 119 min.

Una storia d'amore ambientata in un futuro prossimo, dove i single, secondo quanto stabiliscono le regole della città, vengono arrestati e trasferiti in un hotel, dove sono obbligati a trovarsi un partner entro 45 giorni. Se falliscono vengono trasformati in un animale a loro scelta e liberati nei boschi. Premio della Giuria a Cannes 2015.

18.30

DOGTOOTH (KYNODONTAS), GRECIA, 2009, 97 min. VM18

Una famiglia composta da padre, madre e tre figli, vive in periferia in una casa circondata da un grande recinto. I ragazzi non hanno mai oltrepassato il muro che li separa dal resto della città e sono stati educati e istruiti per volere dei genitori senza alcuna influenza dal mondo esterno. L'equilibrio viene spezzato quando il padre, per soddisfare gli istinti sessuali del figlio, introduce in casa un elemento esterno: Christina.

Premio Un Certain Regard a Cannes 2009.

20.30

ALPS, GRECIA/FRANCIA/
CANADA/USA, 2011, 93 min.

Prima del film presentazione del libro "Anestesia di solitudini", monografia sulla vita ed il lavoro di Lanthimos. Introduce il film Caterina Liverani.

Alps è il nome di un gruppo di quattro persone (un'infermiera, un paramedico, una ginnasta e il suo allenatore) che offrono, dietro pagamento di una cifra elevata, un supporto particolare alle famiglie che hanno perso i propri cari. In un clima di annullamento totale delle loro personalità, gli Alps rimpiazzano i defunti nelle attività quotidiane, ne ripetono gesti e abitudini e ne rinsaldano i legami con chi li circonda, in modo da non far pesare la loro assenza.

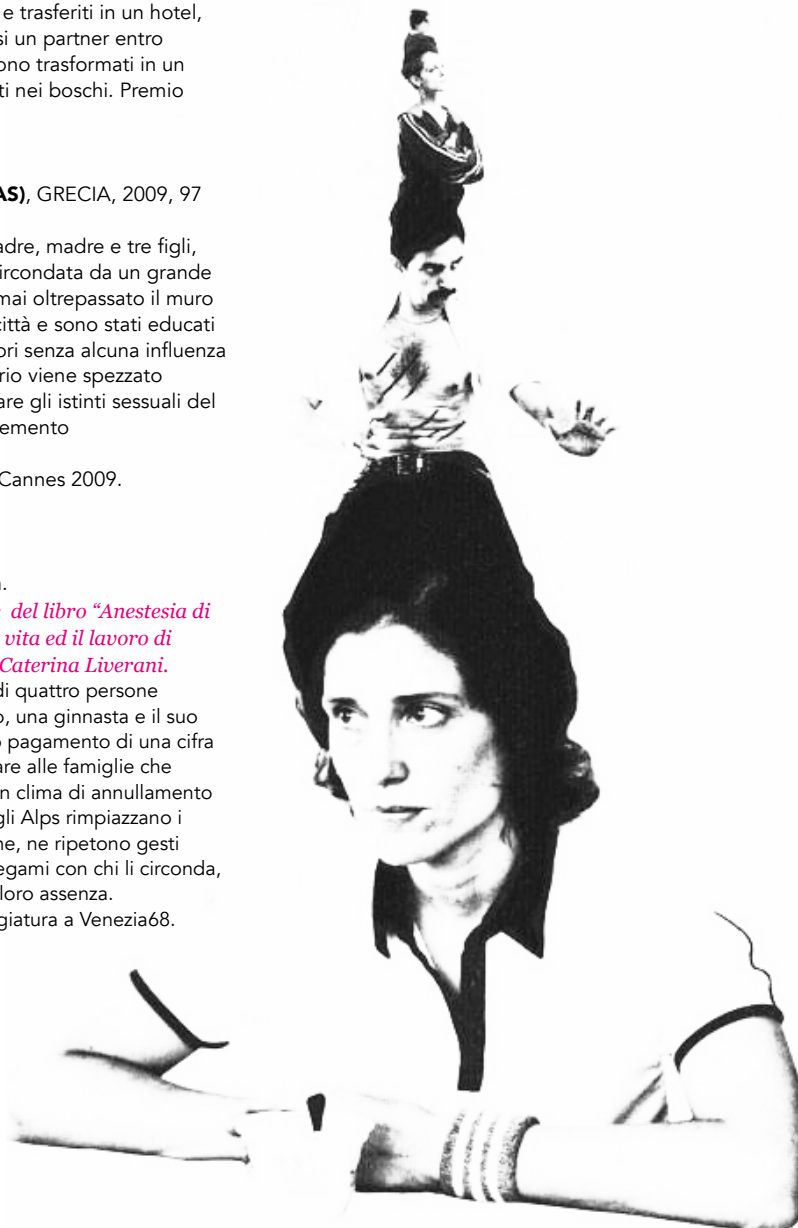
Premio per la Miglior Sceneggiatura a Venezia68.

INGRESSO

SINGOLO FILM:

4€ unico/ 3€ con tessera

IOinCOMPAGNIA



CINEMA E PITTURA

Lezioni di cinema in sala

Il cinema è più vicino alla pittura e alla letteratura piuttosto che al teatro. La relazione tra la settima arte – immagini in movimento – e la pittura, arte in cui immagini ferme si muovono grazie a chi guarda, è senza dubbio molto stretta. Il cinema si è avvicinato alla pittura in vario modo: citandola e prendendone spunto, talvolta per legittimare le sue ambizioni artistiche, o narrando dei pittori, la cui esistenza spesso romanzesca e tormentata è potenzialmente una buona sceneggiatura.

Le lezioni, ognuna della durata di circa 1h30, saranno tenute dal **Prof. Stefano Soggi**: critico cinematografico, saggista e insegnante di Regia e Storia del cinema e del video all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

LUNEDÌ 12 OTTOBRE, ORE 17.00

1° LEZIONE – REGISTI ITALIANI

LUNEDÌ 19 OTTOBRE, ORE 17.00

2° LEZIONE – REGISTI EUROPEI

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE, ORE 17.00

3° LEZIONE – REGISTI NON EUROPEI

INGRESSO: gratuito
previa assegnazione del
posto alla cassa.



FOCUS SU LUCIO FULCI

Lucio Fulci è stato uno dei registi più rivoluzionari e anarchici del cinema italiano. Qualcuno lo dice da sempre, altri se ne sono resi conto progressivamente solo dopo la sua morte. Nell'ambito del giallo-thriller e dell'horror italiano il suo nome è stato spesso eclissato dal più "internazionale" Dario Argento e questo destino beffardo ne ha accompagnato anche la morte, avvenuta lo stesso giorno di Krzysztof Kieślowski, eppure, se oggi dovessimo scegliere un regista il cui culto aumenta di anno in anno, espandendosi su tutto il globo terracqueo, questo sarebbe senza dubbio Fulci.

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

19.00 | FULCI FOR FAKE di Simone Scafidi, Italia, 2019, 92'

Un approfondimento sulla vita e la carriera di Fulci, i cui successi cinematografici hanno iniziato ad emergere in tutta la loro potenza solo dopo la sua morte.

21.00 | NON SI SEVIZIA UN PAPERINO di Lucio Fulci, Italia, 1972, 102'

Un giornalista e una giovane donna promiscua cercano di risolvere una serie di omicidi di bambini in un remota città meridionale italiana caratterizzata da superstizione e diffidenza. Il film è una delle opere di maggior ispirazione per Quentin Tarantino.

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

19.00 | FULCI FOR FAKE di Simone Scafidi, Italia, 2019, 92'

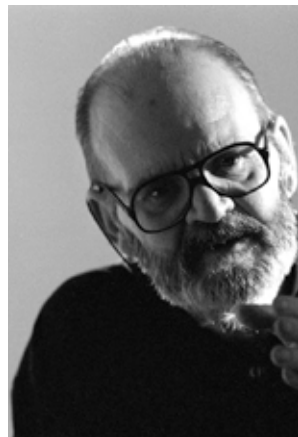
21.00 | ...E TU VIVRAI NEL TERRORE! - L'ALDILÀ di Lucio Fulci, Italia, 1981, 86'

Una giovane riceve in eredità un albergo maledetto, costruito sopra una delle sette porte dell'inferno. Gli abitanti dell'aldilà non gradiscono e mandano un esercito di zombi a invadere la città.

INGRESSO

1 film: 5€ intero/4€ ridotto

2 film: 6€





lunedì 19 ottobre ore 21.00

ANJA. REAL LOVE GIRL

di Pablo Benedetti e Paolo Martini, Italia/Russia, 2020, 96' Thriller psicologico girato principalmente a Firenze e in Toscana con protagonista Andrej, un uomo dal passato problematico. Quando la sua ragazza scompare improvvisamente, Andrej si trova imprigionato in una trama in cui non si può fidare di nessuno. Un film attuale e coerente con il nostro tempo, capace di toccare molti temi tristemente legati al presente.

Saranno presenti i registi e il cast del film

INGRESSO: 6€ intero /5€ ridotto



domenica 25 ottobre ore 19.00

NOCI SONANTI

di Damiano Giacomelli e Lorenzo Raponi, Italia, 2019, 78' Alla fine degli anni ottanta Fabrizio fondò la Tribù delle Noci Sonanti. In una vecchia casa colonica nell'entroterra marchigiano, decise di vivere in comunione con la natura, rinunciando all'elettricità e agli altri comfort della vita contemporanea, ospitando chi voglia condividere lo stesso stile di vita radicale. Trent'anni dopo, Fabrizio, oggi sessantacinquenne, passa un'estate con il figlio di nove anni Siddhartha, nato e cresciuto nella tribù.

INGRESSO: 5€ (su piattaforma Movieday) / 6€ in cassa



martedì 27 ottobre ore 21.00

30.000 MIGLIA AL TRAGUARDO

di Gia Marie Amella e Giuseppe Mangione, Italia, 2019, 79' Francesco Cappelletti viene dall'entroterra toscano ma sin da piccolo sogna di navigare negli angoli più remoti del mondo. Nel 2017, abbraccia la possibilità di realizzare il suo desiderio iscrivendosi ad una delle gare più estreme e controverse nella storia della vela moderna: la Golden Globe Race 2018, una regata in solitario, senza scalo e senza assistenza lungo una rotta di 30.000 miglia nei mari più tempestosi del globo. Promosso da sezione LNI Firenze, Prato e delegazione LNI Pistoia.

Saranno presenti il protagonista e i due registi, Gia Marie Amella e Beppe Mangione (Modimedia).

INGRESSO: 5€ (su piattaforma Movieday) / 6€ in cassa



LA COMPAGNIA

Il cinema di Via Cavour, 50/r

FOCUS SU
LUCIO FULCI

Festival del Cinema Cinese

IL CINEMA DI
YORGOS LANTHIMOS

River to River
Florence-Indian Film Festival

middle east now

PREMIO N.I.C.E.

IMMAGINI & SUONI DEL MONDO

FRANCE
ODEON

IL GRANDE CINEMA TI ASPETTA



Lo Schermo dell'arte
Film Festival

FLORENCE KOREA FILM FEST

florence queer festival

FESTIVAL DEI POPOLI

Cinema & Donne

100%
FELLINI!

*È tempo di rivederci in sala!
La Compagnia riparte con una nuova
stagione di Festival e grandi Storie.
Scopri cosa ti aspetta su*

WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT

f i t #LACOMPAGNIA



Regione Toscana



Fondazione
Sistema Toscana

Con il supporto di



Fondazione
Or Firenze

unicccpfirenze